

FILMOGRAPHIE

Cinéma engagé et militant d'hier et d'aujourd'hui



**FAITES LABOUR,  
PAS LA GUERRE !**



# SOMMAIRE

<b>POUVOIR ET MEDIAS</b>	<b>P. 5</b>
Contre le discours dominant	
<b>FILMER LE POLITIQUE</b>	<b>P. 8</b>
Dans les coulisses de l'histoire	
<b>ETRANGES ETRANGERS</b>	<b>P. 16</b>
Aux grands-parents, à leurs enfants, aux enfants de leurs enfants	
<b>CINEMA ENGAGE</b>	<b>P. 24</b>
Luttes sociales et politiques	
<b>ECONOMIE DE PREDATEURS</b>	<b>P. 30</b>
Etat des lieux, alternatives...	
<b>ET LA TERRE ?</b>	<b>P. 35</b>
Du fast au slow (food)	
Du réacteur n°4 à S.T.A.L.K.E.R...	

La plupart des films cités sont disponibles sur DVD.

D'autres sont à visionner gratuitement sur **UniversCiné et Arte VOD** depuis le site de la médiathèque : <http://www.mediatheque.fontenay-sous-bois.fr/ressources/video-en-ligne/>



# POUVOIR ET MEDIAS

Contre le discours dominant

## **Veillées d'armes (1994)**

**Marcel Ophuls**

**Histoire du journalisme en temps de guerre**

*Arte (DVD 302.23 OPH)*

Au cours de deux voyages à Sarajevo, Marcel Ophuls est allé à la rencontre des correspondants de guerre, s'interrogeant sur le traitement de l'information par les médias et sur l'éthique de la profession. Un documentaire d'investigation toujours d'actualité qui accumule les documents et les témoignages.

\* \* \*

## **La Sociologie est un sport de combat (2001)**

**Pierre Carles**

*(DVD 300.92 BOU)*

« Je dis souvent que la sociologie c'est un sport de combat, c'est un instrument de self-défense. On s'en sert pour se défendre, essentiellement, et on n'a pas le droit de s'en servir pour faire des mauvais coups. » (Bourdieu).

Pendant trois ans, Pierre Carles a suivi Pierre Bourdieu et l'a filmé dans différentes situations d'échanges, s'exprimant lors de conférences publiques, de débats, d'entretiens, de discussions à bâtons rompus, dans des situations aussi diverses que face aux jeunes enragés des cités du Val Fourré à Mantes-la-Jolie ou devant le public choisi de son séminaire au Collège de France. En écoutant Pierre Bourdieu, on comprend ce qu'est réellement la sociologie, en quoi elle est indispensable pour combattre les idées reçues et le sens commun véhiculé aujourd'hui par le discours dominant et les médias. Inlassablement, Bourdieu cherchait à faire partager à ses interlocuteurs son savoir sur le monde social. *(Images en bibliothèques)*

**Chomsky & compagnie : pour en finir avec la fabrique de  
l'impuissance (2007)**

**Olivier Adam, Daniel Mermet**

*Les Mutins de Pangée (DVD 302.23 CHO)*

À l'heure où impuissance et résignation l'emportent, le travail de Noam Chomsky est un antidote radical pour tous ceux qui veulent en finir avec la fabrique de l'impuissance et ses chiens de garde intello-médiatiques. De Boston à Bruxelles, nous rencontrons chercheurs, journalistes, activistes tels que Jean Bricmont ou encore Normand Baillargeon, auteur du Petit cours d'autodéfense "intellectuelle", ce qui pourrait être le sous-titre de ce film engagé contre le cynisme conformiste et la pensée molle des faux rebelles...

\* \* \*

**C'est dur d'être aimé par des cons (2008)**

**Daniel Leconte**

*Film en stock (DVD 302.232 LEC)*

La caricature au tribunal : peut-on rire de tout? -Pour avoir reproduit les douze caricatures danoises ayant déclenché la colère des musulmans aux quatre coins du monde, Philippe Val, alors patron du journal satirique français Charlie Hebdo, est assigné en justice. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel. Pour décrypter, avec les acteurs-clés, les enjeux politiques internationaux, médiatiques et idéologiques.

\* \* \*

**Choron dernière (2009)**

**Pierre Carles**

*Les Mutins de Pangée (DVD 302.232 CAR)*

Vie et mort du Professeur Choron et de Charlie Hebdo. Un portrait sulfureux du Pr Choron qui nous plonge dans l'atmosphère des rédactions de Hara Kiri et de Charlie Hebdo, qu'il fonda il y a quarante ans. Un journaliste à l'humour ravageur et libre qui bravait les interdits et la morale de notre époque...

## **Fin de concession (2009)**

**Pierre Carles**

*Les Mutins de Pangée (DVD 302.234 CAR)*

Pierre Carles reprend son bâton d'inquisiteur et s'étonne du renouvellement automatiques depuis 1987 de la concession de TF1... Cependant, ses interlocuteurs étant maintenant rôdés à ses attaques, notre journaliste décide de modifier radicalement ses méthodes de travail : finies les concessions !

\* \* \*

## **La Rue est à eux (2010)**

**Isabelle Regnier**

*K Films (DVD 302.232 REG)*

En observant le quotidien de la rédaction du site **Rue89**, créé en 2007 par quatre anciens journalistes de Libération, Isabelle Regnier restitue la complexité de faire vivre un nouveau média sur le net, participatif, démocratique, habité par le désir de bousculer les codes usés de l'information papier.

\* \* \*

## **Cinéma espresso : l'info est-elle comestible ? (2011)**

**Laurent Gervereau**

*Baba Yaga Films (DVD 302.23 GER)*

Enquête sur la crise des médias portant sur la presse, la télévision, la radio et l'Internet, à travers la France, la Suisse et l'Allemagne. Ponctuée d'entretiens inédits de journalistes, à Libération ou au Figaro, à l'Agence France-Presse, aux Informations Dieppoises ou à la Radio nationale suisse. Avec la collaboration de Cyril Stern.

# FILMER LE POLITIQUE

Dans les coulisses de l'histoire

## Mémoires d'ex (1991)

**Mosco Boucault**

*Ed. Montparnasse (DVD 324.2075 MOS)*

En janvier 1991, la Sept et FR3 diffusaient *Mémoires d'Ex*, une série documentaire sur les anciens membres du PCF.

**Contient** : 1- Debout les damnés (1920-1940). 2- Suicide au Comité Central (1945-1955). 3- Du passé, faisons table rase (1956-1990).

\* \* \*

## Les Mots et la mort : Prague au temps de Staline (1995)

**Bernard Cuau**

*Kratky Films : La Sept Arte : INA : BPI (DVD 943.712 CUA)*

A travers le procès de Slansky, premier secrétaire du parti communiste tchécoslovaque condamné et pendu en 1952, une enquête sur le destin de la Tchécoslovaquie communiste. Ce dernier des grands procès staliniens s'ouvre en novembre 1952. Il est parfait dans sa mise en scène. Le film contient des extraits de lettres des condamnés, dont celles écrites par Milada Horakova à sa famille. Le réalisateur montre l'écart qui s'est creusé entre le réel et son image au début des années 50 en Tchécoslovaquie et ce qui demeure de cette dénonciation à Prague en 1995.

## **La Foi du siècle : une histoire du communisme (1999)**

**Patrick Rotman, Patrick Barbéris**

*Arte (DVD 320.532 ROT)*

*La Foi du siècle* suit le communisme à travers l'héritage filmé qu'il nous a légué, de la prise du palais d'Hiver aux sourires des artilleuses vietnamiennes, de l'écrasement des révoltes de Budapest et de Prague à la chute du mur de Berlin.

**Contient :** 1) L'utopie au pouvoir 1917/1927. 2) De Hitler au Pacte 1929/1939. 3) L'apogée 1943/1953. 4) Une fin sans fin 1953/1991. -Quatre heures d'images d'archives inédites.

\* \* \*

## **Monsieur le Président, je vous fais une lettre (2000)**

**Alain Taieb**

*Riff International Prod. : BPI (DVD 944.0836 TAI)*

Sur plus de 2 millions d'appelés en Algérie entre 1954 et 1962, l'armée française a compté officiellement 500 déserteurs. Pourquoi ont-ils choisi de désertier? Pour comprendre les raisons de cette décision qui engage toute une vie, les réalisateurs ont recueilli les témoignages de cinq anciens appelés ayant refusé d'obéir. Condamnés à mort pour certains, ils ont été amnistiés depuis. (*Images en bibliothèques*)

\* \* \*

## **L'Ennemi intime : violences dans la guerre d'Algérie (2002)**

**Patrick Rotman**

*Adav (DVD 965.04 ROT)*

40 ans après les accords d'Evian, 22 témoins se racontent sur fonds d'images d'archives inédites jusqu'alors. Un an de recherches et 7 mois de tournage (60h de témoignages) ont été nécessaires à la réalisation de *L'Ennemi intime*. Contient l'intégralité des 3 épisodes, les biographies des intervenants, des archives.

## **Kashima Paradise : Le Cinéma de Yann Le Masson**

*Ed. Montparnasse : Le Geste cinématographique (DVD 952 LEM)*

"Caméraman d'exception et par ailleurs marinier, Yann Le Masson est une légende du cinéma direct dont chaque film balisa l'histoire du geste documentaire. Coréalisé avec Bénie Deswarte, Kashima Paradise (1973) est son chef-d'œuvre. Radiographie radicale du capitalisme nippon et véritable vivisection du pays, la violence spectaculaire des scènes finales, mettant aux prises à Narita forces de l'ordre et paysans opposés à la construction d'un aéroport, lui valut d'être comparé aux plus grands maîtres du septième art : Eisenstein, Fellini, Kurosawa. Arrimé à l'Histoire immédiate, témoignant de la fureur du monde, Yann Le Masson reste paradoxalement un très grand cinéaste de l'intime, filmant la perte, la maladie d'un proche ou l'émotion de la naissance avec une dignité bouleversante comme autant d'expériences personnelles rattachant chacun à l'universalité." (Patrick Leboutte)

\* \* \*

## **Un mur à Berlin (2009)**

**Patrick Rotman**

*France Télévisions (DVD 943.088 ROT)*

Les circonstances de la construction du Mur, ses conséquences mondiales et, au final, sa destruction en 1989. De nombreuses images d'archives en couleur et des séquences de la destruction, minute par minute. Réalisé avec le concours de Georges Marion et Claudia Klein.

\* \* \*

## **1974, une partie de campagne (1974)**

**Raymond Depardon**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

En 1974, Valéry Giscard d'Estaing engage un jeune cinéaste pour filmer les dessous de sa campagne aux présidentielles. Ces documents d'archives, longtemps censurés après le résultat des élections le donnant vainqueur, se font les témoins d'une époque et du monde politique d'alors.

## **François Mitterrand, le roman du pouvoir**

**Patrick Rotman**

*France 3 (DVD 320.944 MIT)*

DVD 1 : Les Années d'apprentissage (1916-1958) ; Le Conquérant (1958-1981).

DVD 2 : Les Illusions perdues (1981-1988), Splendeur et Misère du Pouvoir (1988-1995).

Ecrit et réalisé avec le concours de Jean Lacouture.

\* \* \*

## **Les Années Chirac (2007)**

**Stéphane Ferracci**

**histoire de la Présidence de 1995 à 2007**

*TF1 (DVD 320.944 CHI)*

Une histoire de la présidence de 1995 à 2007, constituée d'archives de TF1 et illustrée d'interviews de personnalités politiques de tous bords et de journalistes spécialisés. Un président qui aura marqué la France par sa personnalité, ses prises de positions dans la politique extérieure et ses "affaires"...

\* \* \*

## **La Conquête de Clichy**

**Christophe Otzenberger**

*Ima Productions : France 2 : BPI (DVD 324.6 OTZ)*

Au printemps 1994, un an après les élections législatives qui ont vu la défaite du parti socialiste, le RPR entame la conquête de la ville de Clichy, municipalité de tradition socialiste, à l'occasion d'une élection cantonale que Didier Schuller (RPR) espère remporter aux dépens du maire de la ville, le socialiste Gilles Catoire. La campagne de Didier Schuller est filmée au jour le jour. Le réalisateur réussit à broser un tableau à la fois cocasse et cruel de la vie politique du moment. (*Images en bibliothèques*)

## **Rêves de France à Marseille (2002)**

**Jean-Louis Comolli, Michel Samson**

*INA : BPI (DVD 324.6 COM)*

Dernier volet de la série de Jean-Louis Comolli et Michel Samson consacrée à la vie politique à Marseille et commencée en 1989. Jean-Louis Comolli avait entrepris de tourner un film à Marseille à l'occasion de chaque élection importante. L'ensemble de ces films forme une documentation unique sur la vie politique de la ville, microcosme à travers lequel étudier les mœurs politiques françaises. Chronique d'une ville, mais aussi théâtre et observatoire de l'évolution des partis politiques français, et notamment celle du Front National pendant la dernière décennie du XXème siècle.

Dans ce dernier film tourné de mars 2000 à mars 2001, pendant la campagne des municipales, c'est la question du racisme anti-arabe et de la fin des exclusions qui est posée : combien d'enfants de l'immigration récente, celle qui gêne, figureront en position éligible sur les différentes listes et seront parmi les 101 conseillers municipaux? Marseille apparaît comme un terrain d'expérimentation pour toute la France. *(Images en bibliothèques)*

\* \* \*

## **L'Enfer de Matignon (2008)**

**Raphaëlle Bacqué, Philippe Kohly**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Une série documentaire en quatre épisodes qui rassemble pour la première fois les Premiers ou anciens Premiers ministres de France, chacun d'entre eux témoignant d'une drôle d'expérience : l'enfer de Matignon. Pierre Messmer, Raymond Barre, Pierre Mauroy, Laurent Fabius, Michel Rocard, Edith Cresson, Dominique de Villepin, Edouard Balladur, Alain Juppé, Lionel Jospin... tous ont donné leur accord. Ceux qui ont gouverné la France s'expriment à cœur ouvert sur la pratique du pouvoir.

## **Contre l'oubli : filmer les dictatures (2008)**

**Pierre Beuchot**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Dictatures... Partout, au sortir de telles douleurs, les collectivités nationales concernées ont dû affronter le défi formidable d'un nouveau vouloir-vivre ensemble. Comment s'accommoder du passé? Quelle justice faire passer et quand en clore le processus? Quelle mémoire perpétuer -ou quel oubli imposer? Faut-il fixer des limites judiciaires à l'enquête historique et à la publication de ses résultats afin de protéger, dans l'avenir, la concorde? Quelles concessions consentir envers la barbarie au profit de la paix civile?

\* \* \*

## **Prove di stato / En quête d'été (1998)**

**Leonardo di Costanzo**

*Les Films d'ici : BPI (DVD 945.093 DIC)*

Ercolano (province de Naples) est une ville de 60 000 habitants. En 1990, l'ex-maire est tué en pleine campagne électorale probablement par la camorra. En 1993, le conseil municipal est dissous pour infiltration camorriste. Pendant deux ans, la ville est administrée par des délégués de la Préfecture et en 1995, Luisa Bossa est élue maire à la tête d'une coalition de centre-gauche. «-Une des premières choses que j'ai faites en tant que maire a été d'acheter un drapeau italien et de l'installer dans mon bureau, dit Luisa Bossa. Ce n'est pas par un excès de nationalisme mais pour montrer qu'ici, maintenant, il y a l'Etat.». Et c'est ce qu'elle répète inlassablement à ses administrés. Parmi les dossiers brûlants, le problème des logements sociaux et celui des taxis illégaux.

Dans ce film, tourné pendant un an et demi, Luisa Bossa, avec son langage direct, fait preuve d'une patience, d'un courage et d'une détermination qui forcent l'admiration. (*Images en bibliothèques*)

## **Draquila, l'Italie qui tremble (2009)**

**Sabina Guzzanti**

*France télévisions (DVD 945.093 GUZ)*

Une ville dévastée par un tremblement de terre : l'endroit idéal pour évoquer la dérive autoritaire de l'Italie et l'imbroglia de chantages, de scandales, d'escroqueries et d'inertie de la classe politique, des médias, des habitants et de tout ce qui paralyse ce pays. Une analyse ironique et radicale de la déliquescence d'un état.

\* \* \*

## **Au nom de dieu, du tsar et de la patrie (2007)**

**Nino Kirtadze**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Quinze ans après la chute du régime soviétique, on peaufine en Russie le concept de "démocratie dirigée". Comment ce principe est-il appliqué au village de Durakovo?

\* \* \*

## **Le Fossé (2008)**

**Wang Bing**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

A la fin des années 1950, le gouvernement chinois expédie aux travaux forcés plusieurs milliers de citoyens, considérés comme "Droitiers" au regard de leur origine de classe ou de leurs critiques envers le parti communiste. Environ 3000 intellectuels pauvres ou de classe modeste de la province du Gansu sont déportés pour être rééduqués au camp de Jiabianguo au nord-ouest du pays, en plein désert de Gobi et à des milliers de kilomètres de leurs familles. Ils y sont confrontés au dénuement le plus total.

## **Le Système Poutine (2007)**

**Jean-Michel Carré**

*Les Films du Grain de sable (DVD 947.086 CAR)*

Une enquête d'investigation riche en témoignages sur l'irrésistible ascension d'un obscur chef des services secrets (KGB) devenu le maître du Kremlin. Un immense travail de documentation et d'analyse met en lumière cet homme de l'ombre à l'intelligence redoutable.

\* \* \*

## **Fragments d'une révolution (2011)**

*Mille et Une Films : LCP : BPI (DVD 954.054 FRA)*

« -Où est mon vote? !»

En juin 2009, au lendemain de la réélection de Mahmoud Ahmadinejad, les Iraniens descendent dans la rue pour dénoncer un vote truqué. Le régime réplique par la violence et le pays est coupé du monde. Nombre de manifestants sortent alors leurs téléphones portables et filment les événements. Les images alimentent aussitôt la toile, déjouant la censure et informant le monde entier.

"Fragments d'une révolution", œuvre anonyme à plusieurs voix, rassemble ces témoignages visuels.

\* \* \*

## **Tahrir, place de la libération (2012)**

**Stefano Savona**

*Jour2Fête (DVD 962 SAV)*

Le Caire, février 2011. Des milliers d'Égyptiens font la révolution. Ils occupent la place Tahrir jour et nuit. Ils disent, crient, chantent ce qu'ils n'ont pas pu dire à voix haute jusqu'ici. Tahrir est un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur cette place. Une chronique au jour le jour de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.

# ETRANGES ETRANGERS

Aux grands-parents, à leurs enfants, aux enfants de leurs enfants...

## **Etranges étrangers (1970)**

**Marcel Trillat, Frédéric Variot**

*Ed. Scope : Périphérie (DVD 304.8 TRI)*

Dans la nuit du 31 décembre 1969 au 1er janvier 1970, cinq travailleurs noirs meurent asphyxiés dans un foyer à Aubervilliers. Le drame aura un retentissement national et ce film, qui montre sans fard bidonvilles et taudis, est alors une dénonciation forte de la politique de la France en matière d'immigration.

**Contient un livret (192 pages) de Tanguy Perron** : « Histoire d'un film, mémoire d'une lutte » dresse un panorama du cinéma militant des années 70, les parcours de Marcel Trillat et Frédéric Variot, et aborde également la lutte des foyers avant le long conflit des foyers Sonacotra.

\* \* \*

## **L'Histoire oubliée, soldats noirs (1985)**

**Eric Deroo**

*Zarafa Films (DVD 944.0816 DER)*

Un document à la mémoire des "tirailleurs sénégalais", originaires en fait de toutes les colonies françaises d'Afrique. Ils furent 40.000, en 1939, pour défendre la "mère-patrie". 45 ans après la guerre, dans les Ardennes, des villageois témoignent de leur courage. La même année, devant la caméra d'Eric Deroo qui part à leur recherche en Afrique, des survivants racontent.

## **Comment peut-on être français? (2003)**

**Négar Zoka, Abderrahmane Benarous**

*Artline films : Doc net (DVD 304.8 ZOC)*

Y a-t-il place pour la "différence" dans la République? Les thèmes de l'immigration et de l'intégration mêlent ici l'intime profond avec l'administratif le plus glacé. Ils étudient, travaillent, vivent en France depuis 30 ans ou plus, et attendent parfois de devenir citoyen à part entière.

\* \* \*

## **Noirs de France : de 1889 à nos jours, une histoire de France (2011)**

**Juan Gelas (d'après Pascal Blanchard)**

*Compagnie des phares et balises : France 5 (DVD 305.8 GEL)*

Africains, Malgaches, Réunionnais, Martiniquais, Guadeloupéens, Guyanais, Comoriens, Haïtiens, Kanak... Parisiens, Marseillais, Bordelais, Lillois, et de bien d'autres lieux encore. Noirs et Français, tout simplement. Depuis plus de trois siècles. Et pourtant...

Etre un Noir en France c'est être l'héritier de plusieurs siècles de luttes, de sacrifices et de passions pour obtenir la liberté, l'égalité et la fraternité. C'est aussi une histoire de rencontres et de combats partagés. Pour la première fois, une grande série documentaire nous plonge au coeur d'une histoire encore mal connue, avec ses pages sombres et ses moments de lumière. Trois heures d'archives inédites et de témoignages : Lilian Thuram, Joey Starr, Christiane Taubira, Manu Dibango, Claudy Siar, Harlem Désir, Gaston Kelman, Soprano, Eric Deroo, Rokhaya Diallo, Alain Mabankou, Jean-Claude Tchicaya, Pap Ndiaye, Patrick Lozès, Pascal Légitimus, Françoise Vergès, Elikia M'Bokolo... Ils nous racontent l'histoire des Noirs de France, une histoire de France.

1 : Le temps des pionniers (1889-1940). 2 : Le temps des migrations (1940-1974). 3 : Le temps des passions (1975 -2011).

## **Gens du salto (2005)**

**José Vieira**

*La Huit (DVD 304.8 VIE)*

Au début des années 1960, 92 % des Portugais immigrés en France étaient sans papier. Qui s'en souvient aujourd'hui? En revenant sur l'histoire de cette communauté, "Gens du Salto" poursuit une oeuvre cinématographique salutaire, entamée il y a huit ans avec "Mémoire d'immigrés" de Yamina Benguigui.

\* \* \*

## **Comme un Juif en France : dans la joie et la douleur, de l'affaire Dreyfus à nos jours (2007)**

**Yves Jeuland**

*France 3 (DVD 305.892 4 JEU)*

Un portrait des rapports entretenus entre les Juifs de France et la République, tout au long du 20e siècle... Depuis le déclenchement de l'affaire Dreyfus, qui a déchaîné la passion, jusqu'au grand malaise des années 2000, un état des lieux de ce qu'est être juif en France.

“(…) Arpentant chronologiquement plus d’un siècle de rapports entre les juifs de France et la République, Yves Jeuland croise deux niveaux de narration : les archives filmiques, les propos de treize grands témoins, qui mêlent leur expertise historique et leur mémoire vive. Vertigineux travail de défrichage des actualités d’époque, d’exhumations du patrimoine yiddish, le film, loin de se cantonner à un traitement académique, rivalise d’inventivité formelle (…). Quant aux fragments de vie évoqués, ils sont bouleversants de profondeur et d’intensité inentamée.” (Marie Caillet - *Télérama* 3016, 31 octobre 2007)

## **La Saga des immigrés : 1960 -1990 (2007)**

**Edouard Mills-Affif, Anne Riegel**

*INA : Dans l'œil de la télévision (DVD 305.8 MIL)*

Pour relater les histoires croisées de la télévision et de l'immigration, les auteurs explorent les archives audiovisuelles, tous genres confondus. Une immersion dans la mémoire qui nous en apprend autant sur les immigrés que sur la France. 30 ans de présence des immigrés sur petit écran racontent deux histoires, celle de la télévision et celle de l'immigration.

\* \* \*

## **Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin (1997)**

**Yamina Benguigui**

*MK2 (DVD 305.8 BEN)*

Deux ans d'enquête, trois cent cinquante personnes interviewées, la recherche d'une mémoire oubliée.

En 3 épisodes : Les Pères ; Les Mères ; Les Enfants.

\* \* \*

## **Ici on noie les Algériens (2010)**

**Yasmina Adi**

*Agat Films (DVD 944.0836 ADI)*

Le 17 octobre 1961, une manifestation pacifique à l'appel du FLN est très violemment réprimée à Paris par les forces de l'ordre. Mêlant témoignages et documents d'archives, ce film retrace les différentes étapes des événements et du rôle, peu reluisant, de l'Etat français pour camoufler les faits. Une reconstitution minutieuse, un film d'une valeur historique irréprochable.

## **9.3 = 93**

**Yamina Benguigui**

*Elemiah : Canal+ : INA (DVD 307.74 BEN)*

Réalisé en 2008, le documentaire retrace l'histoire du département de la Seine-Saint-Denis depuis ses origines, des années 1860 à aujourd'hui, pour tenter de comprendre pourquoi le 93 est devenu "le sismographe de toutes les tensions sociales du pays". Un film loin des clichés récurrents, qui interroge la mémoire humaine et architecturale du "neuf trois". Les interrogations contemporaines, le paysage actuel, les témoignages et images d'archives s'imbriquent, créant chez le spectateur une charge émotionnelle : l'installation à l'Est des sites métallurgiques polluants (afin de préserver notre belle capitale des fumées d'usines), l'arrivée successive des travailleurs belges, italiens puis maghrébins et de leurs familles...

\* \* \*

## **Le Plafond de verre (2005)**

**Yamina Benguigui**

*MK2 Docs Société (DVD 305.4 BEN)*

De nos jours, pour les jeunes Français diplômés mais issus de l'immigration, décrocher un job relève de la gageure. A diplôme égal, ces minorités visibles n'obtiennent pas les mêmes avantages ni possibilités de carrière à cause des préjugés raciaux des employeurs. Un remarquable travail d'enquête dans la France d'aujourd'hui.

\* \* \*

## **Kwassa kwassa Creuse (2005)**

**Patrick Watkins**

*Pyramide (DVD 305.8 WAT)*

Depuis la rentrée scolaire 1997, de jeunes Mahorais, habitants de l'île de Mayotte, sont accueillis par le lycée professionnel d'Aubusson, dans la Creuse, pour leurs études. A travers le récit de ces jeunes élèves, une réflexion sur l'histoire coloniale de la France et sur le racisme.

## **Les Chinois de Belleville (2011)**

**Jean-Antoine Boyer**

*Ciné Horizon : D'en France et d'ailleurs (DVD 305.895 1 BOY)*

Des artistes s'expriment sur leurs motivations et les parcours qui les ont conduits à s'installer en France. Voyage à l'intérieur de cette communauté et dans ses multiples strates sociales. Particularité de l'immigration de cette communauté, la nature des relations qu'elle entretient avec la population environnante, le jugement qu'elle porte sur la société française... Les Chinois ne sont pas venus envahir Belleville mais ont renouvelé un quartier qui déperissait, reprenant des ateliers et des commerces délaissés et faisant revivre un quartier qui a vu naître Edith Piaf ou Maurice Chevalier. Leurs arrivées en apparence massive a inquiété et leur réussite a stupéfié.

\* \* \*

## **Les Arrivants (2011)**

**Claudine Bories, Patrice Chagnard**

*Les Films d'ici (DVD 325 BOR)*

Caroline et Colette travaillent à la CAFDA -Coordination pour l'accueil des familles demandeuses d'asiles. Face à elles, des familles venues d'Erythrée, du Sri Lanka, de Mongolie et d'ailleurs. Des rencontres tragi-comiques filmées de façon captivante pour un document sur la détresse sociale liée à l'immigration et à l'exil.

\* \* \*

## **Barcelone ou la mort (2007)**

**Idrissa Guiro**

*Simbad Films : BPI (DVD 325 GUI)*

Le film est tourné dans la banlieue de Dakar, à Thiaroye-sur-mer, village de pêcheurs d'où part l'émigration clandestine vers les Canaries. Il s'ouvre sur la construction d'une pirogue -que l'on suivra pendant tout le film, de la coupe de l'arbre jusqu'à la mise à l'eau, symbole d'un combat et d'un peuple : celui de pêcheurs que la concurrence des chalutiers européens, japonais ou chinois,

prive de leur gagne-pain et pousse à s'engager sur la voie périlleuse de l'émigration.

Deux récits courent en parallèle : celui d'un professeur revenu des Etats-Unis pour fonder une école et enseigner l'anglais, convaincu qu'il faut tout faire pour rester au pays -mais bien seul dans son combat, et celui d'un émigrant revenu après un périple de douze jours en mer où il a failli périr mais qui s'apprête à repartir. Ce dernier écrit et lit un e-mail où il relate l'horreur de son voyage, texte qui ressemble à une lettre d'adieu. Le film est dédié à la mémoire des 3000 jeunes gens disparus en tentant de réaliser leur rêve entre janvier et octobre 2006. -Festival Cinéma du réel 2008. (*Images en bibliothèques*)

\* \* \*

### **Welcome to paradise (2008)**

**Manuel Poutte**

*Wallonie Image Production (DVD 304.8 POU)*

Dans un camp de réfugiés géré par l'ONU, deux jeunes Somaliens attendent leur ticket de sortie. Chaque candidat à l'immigration est ici examiné et interrogé sur ses capacités à intégrer une autre société. Un film qui prend le temps de constater, incrédule et prudent, les ravages d'une culture qui se sent supérieure.

\* \* \*

### **La Frontera infinita = La Frontière infinie (2007)**

**Jean Manuel Sepùveda**

*Mexican Film institute : BPI (DVD 325 SEP)*

Chaque année, ce sont 500 000 candidats à l'exil -hommes, femmes et enfants du Salvador, du Honduras ou du Guatemala, qui transitent par les territoires immenses du Mexique vers la frontière des Etats-Unis. La plupart seront arrêtés en chemin, détenus dans divers centres de détention, avant d'être renvoyés chez eux. Beaucoup auront été mutilés, leurs corps amputés par les trains de marchandises sous lesquels ils glissent en cherchant à y grimper. La plupart retenteront le voyage malgré le danger et la peur : les épreuves, loin de les décourager, renforcent leur détermination.

Juan Manuel Sepúlveda les a filmés pendant leurs haltes forcées : la longue attente des trains, les cachettes dans les champs, les séjours dans les postes de police, dans les centres de rétention, les cliniques où les mutilés, victimes d'accidents, apprennent à vivre avec un ou deux membres en moins, la mort sous les balles des policiers.

En filmant cette odyssee interminable, cet exode irrépressible et massif, le réalisateur montre qu'on peut briser l'être humain, on ne détruit pas ses rêves. Une même image revient constamment : celle du paysage qui se découvre à l'avancée d'un train, toujours renouvelé, sans fin. Ce train de l'espoir ne mène nulle part. (*Images en bibliothèques*)

# CINEMA ENGAGE

## Luttes sociales, politiques et estudiantines

### **Good times, wonderful times (1966)**

**Lionel Rogosin**

*Carlotta (DVD 791.43 ROG)*

Gigantesque maëlstrom d'images, "Good Times, Wonderful Times" se définit comme un acte politique dressé contre l'oubli. Dans l'impossibilité de réaliser une oeuvre anti-guerre aux États-Unis sans être taxé d'antipatriotisme, Lionel Rogosin doit s'exiler et tourne au Royaume-Uni. Monté à partir d'archives saisissantes récoltées aux quatre coins du monde, le film montre les dégâts causés par les guerres du XXe siècle et annonce la proximité d'un nouveau cataclysme, d'ordre nucléaire cette fois.

#### **Autres docu-fictions disponibles :**

> **Come back, Africa** (1960)

> **On the Bowery** (1956)

\* \* \*

#### **Les Groupes Medvedkine :**

**Besançon :** "A bientôt j'espère", "La charnière", "Classe de lutte", "Rhodia 4/8", "Nouvelle société 5,6,7"... "Sochaux, 11 juin 1968", "Les trois quarts de la vie", "Week-end à Sochaux"

*Ed. Montparnasse (DVD 944.0836 GRO)*

L'existence des Groupes Medvedkine représente une expérience fondamentale et unique : des ouvriers de Besançon et de Sochaux, formés au cinéma par les plus grands cinéastes et artistes de leur temps (Godard, Marker...), décrivent leurs conditions de vie et leurs revendications entre 1967 et 1973.

## **Mourir à 30 ans (1982)**

**Romain Goupil**

*MK2 (DVD 944.083 6 GOU)*

A travers les souvenirs du réalisateur et le portrait qu'il trace de son ami Michel Recanati, leader contestataire qui s'est suicidé en 1978, une évocation du mouvement trotskyste en France et des comités d'action lycéens, autour de 1968. (Copyright, 1995 CMC/Les Fiches du Cinéma)

\* \* \*

**68**

**Patrick Rotman**

*DVD Vidéo (DVD 944.083 6 ROT)*

De Washington à Saïgon, de Rome à Mexico, de Paris à Prague, une vague de révolte secoue le monde. Un travelling arrière dans le Vietnam en guerre, Prague en liberté et occupée, Paris en contestation, l'Amérique en rébellion : une plongée en musique et en couleur dans le tourbillon d'une année mouvementée. -Réalisé en 2008.

\* \* \*

## **Cochon qui s'en dédit (1978)**

**Jean-Louis Le Tacon**

**Les Films du Grain de Sable : Le Geste cinématographique**

*(DVD 307.72 LET)*

Celui qui découvrira aujourd'hui "Cochon qui s'en dédit" sera frappé autant par la puissance de ce pamphlet politique que par sa forme si irréductible. Ce film, réalisé en 1978, est l'un des classiques du cinéma militant, un mouvement oublié par l'histoire officielle du septième art. C'est ce cinéma, qui s'étend de 1967 à 1981, que l'essayiste Patrick Leboutte raconte à travers la collection du Geste cinématographique.

## **L'UNEF et les frondes étudiantes (2011)**

**Jean Michel Rodrigo**

*Mécanos : Aux Docs ! (DVD 378 ROD)*

Ils sont descendus les premiers dans la rue contre l'occupant nazi, se sont opposés à la Guerre d'Algérie, ont battu le pavé. Ils, ce sont les étudiants : 100 000 en 1945, 2 millions et demi aujourd'hui. Au cœur de la contestation, l'UNEF, syndicat centenaire.

\* \* \*

## **L' Esprit de Vincennes (2008)**

**Yolande Robveille**

*Zarafa (DVD 378 ROB)*

L'université de Vincennes s'est construite autour des idées des contestataires de Mai 68. Si un gouvernement l'a créée en 68, un autre l'a fait raser durant l'été 80. La chronique de cette parenthèse emblématique racontée par ceux qui l'ont vécue et sur des images restituant l'ambiance de l'époque. Le film, qui débute par des archives de mai 68, se termine par la destruction des bâtiments.

Images d'archives ; extraits de cours (François Châtelet, Gilles Deleuze, J-F Lyotard) ; Interventions : Dario Fo, Michel Foucault ; témoignages : Alain Badiou, Hélène Cixous, Gérard Miller...

\* \* \*

## **Nous, princesses de Clèves (2012)**

**Régis Sauder**

*Shellac (DVD 305.23 SAU)*

*Avec les élèves du lycée Diderot à Marseille.*

A la cour du roi Henri II, mademoiselle de Chartres rencontre le Duc de Nemours... 2010. A Marseille. Des élèves d'une classe de 1ère, sous l'aile de leur enseignante, s'emparent de "La Princesse de Clèves" pour parler d'eux. A 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

Un film lumineux sur la jeunesse d'aujourd'hui et son rapport au monde, à travers le prisme d'un chef-d'œuvre de la littérature classique dont les jeunes récitants d'une filière professionnelle s'emparent sans la moindre difficulté.

\* \* \*

### **Chats perchés (2004)**

**Chris Marker**

*Arte (DVD 791.43 MAR)*

Un inconnu peint des "chats souriants" sur les toits de Paris : le réalisateur part à leur recherche avec sa caméra. Ce sera le prétexte à une rétrospective des événements sociaux, culturels et politiques en France entre 2000 et 2004.

\* \* \*

### **Palazzo delle aquile (2011)**

**Stefano Savona, Ester Sparatore, Alessia Porto**

*Picofilms : BPI (DVD 945.093 SAV)*



**Grand Prix du Cinéma du Réel 2011**

Le Palazzo delle aquile (Palais des aigles) est le siège de la mairie de Palerme. En 2010, dix-huit familles mal-logées viennent réclamer aux élus un toit et, faute de mieux, s'installent dans les lieux, avec enfants et bagages. La vie communautaire s'organise, les citoyens perdant peu à peu leur timidité de départ et marquant leur territoire au point d'en refuser l'accès à d'autres démunis désireux de les rejoindre. L'élue de gauche est prise à partie, tout comme les éloquentes politiques locaux accusés de manquer de transparence sur l'épineux dossier de la redistribution des biens confisqués à la mafia.

Le film suit pendant plusieurs semaines les difficiles tractations pleines de rebondissements. Cela donne une chronique haute en couleur où la réalité de la vie politique et la lenteur du processus législatif doivent composer avec l'urgence sociale. Certains découvrent les vertus -ou les limites, de la démocratie. (*Images en bibliothèques*)

\* \* \*

## **Tony Gatlif, Indignez-vous !**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*



Le film documentaire porté par l'élan et le talent du cinéaste Tony Gatlif, *Indignez-vous !* s'inscrit dans la lignée du livre mondialement célèbre de Stéphane Hessel. Il dresse le portrait d'un monde en dysfonctionnement, tout en faisant émerger des espérances et des voies nouvelles.

« URGENCE. Il y a urgence. Le dérèglement du capitalisme financier précipite le monde et les peuples dans la crise de plus en plus dure pour des millions de gens, réduits au chômage et plongés dans la misère. Ces sombres temps dans lesquels nous vivons peuvent déboucher sur pire encore, un déferlement de violence xénophobe et raciste, une guerre de

civilisation, dressant des peuples contre d'autres peuples au nom de Dieu, de l'incompatibilité des cultures, ou tout simplement de la haine de l'autre. Contre cette issue terrible le cinéma, comme la littérature, la musique et les autres arts, doit se battre. Il lui faut réagir vite, mais sans rien abandonner de ses vertus ni de sa singularité. (...) Aujourd'hui le cinéma a plus que jamais vocation et nécessité de se confronter avec l'actuel. Les progrès accomplis dans le régime de l'enregistrement rendent la tâche plus aisée. Malraux disait que l'art était l'antidestin. Le cinéma peut et doit être cet antidestin qui prend aujourd'hui la figure du marché. C'est une question d'éthique et de volonté. Là où il y a volonté, là est le chemin. »  
(Tony Gatlif)

# UNE ECONOMIE DE PREDATEURS

Etats des lieux et alternatives

## **Le Monde selon Monsanto**

**de la dioxine aux OGM, une multinationale qui vous veut du bien (2008)**

**Marie-Monique Robin**

*Arte Vidéo (DVD 338.1 ROB)*

Monsanto (leader mondial des OGM) est l'une des entreprises les plus controversées de l'histoire industrielle. Depuis sa création en 1901, la firme a accumulé les procès en raison de la toxicité de ses produits.

\* \* \*

## **Il était une fois le salariat (2005)**

**Anne Kunvari**

*Iskra (DVD 331.29 KUN)*

Du droit du travail protecteur : sécurité sociale, retraite, congés payés... au temps des reculs : chômage de masse, flexibilité, précarité. L'univers des salariés est bouleversé.

Un siècle d'histoire du salariat en deux parties : "1906/1975 : Le temps de l'espoir" ; "1976/2006 : Le temps du doute".

\* \* \*

## **Solutions locales pour un désordre global (2010)**

**Coline Serreau**

*Montparnasse (DVD 330.127 SER)*

Il ne suffit pas de dénoncer à coups de films catastrophes même si les constats qu'ils font sont utiles... Ici, le propos est autre. Il existe des solutions, il faut aussi faire entendre les réflexions des paysans, des philosophes et économistes qui inventent et expérimentent des alternatives. Un film tonique, chaleureux, féministe aussi et humaniste, par une réalisatrice qui fit le tour du

monde pendant près de 3 ans, à la rencontre des femmes et des hommes de terrain qui expérimentent un peu partout, avec succès, de nouveaux systèmes de production agricole, réparent les dégâts environnementaux, garantissent une sécurité. (Le site : <http://www.solutionslocales-lefilm.com/accueil>)

\* \* \*

## **Misère de misère ou une économie de prédateurs (2009)**

**Louis Campana**

*Association Shanti (DVD 330.9 CAM)*

Un documentaire qui tente de démontrer qu'il existe une coalition tacite entre les politiques des pays riches et leurs alliés des pays émergents, les sociétés multinationales et le système bancaire, afin de construire un monde à leur façon, qui exclurait les deux tiers de l'humanité, soit près de quatre milliards d'individus.

\* \* \*

## **Capitalism : a love story (2008)**

**Michael Moore**

*Overture Films (DVD 330.9 MOO)*

Michael Moore s'attaque à la crise financière et prend d'assaut Wall Street. Moore frappe fort et juste là où ça fait mal à travers une leçon certes démagogique mais qui offre un plaidoyer enflammé contre la pierre angulaire de la société américaine.

\* \* \*

## **La Carotte et le bâton (2005)**

**Stéphane Arnoux**

*K-films (DVD 331 ARN)*

Face à la croissante marchandisation de l'activité humaine, des citoyens s'engagent. Artistes, enseignants, chercheurs et intellectuels s'opposent à la refondation sociale imaginée par le MEDEF et appliquée par le pouvoir libéral.

Par une année de débats et d'actions, ils tentent d'entraîner une prise de conscience collective et citoyenne, en rappelant les fondements mêmes de notre société qui avait jadis fait naître les Droits de l'Homme. L'ambition de ce film est de donner à comprendre ce tournant de société à partir des voix qui s'élèvent dans la lutte et d'interroger les alternatives permises par le mouvement social.

\* \* \*

### **Let's Make Money (2009)**

**Erwin Wagenhofer**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

L'auteur de "We feed the world" s'attaque à l'analyse des flux financiers mondiaux. A travers les témoignages des différents acteurs du système, le réalisateur nous révèle les dérives d'une économie sans garde-fou : paradis fiscaux, chantage économique, investissements fictifs, désastre écologique. Un film lucide et terrifiant sur notre participation passive au désastre.

\* \* \*

### **Les Yes Men refont le monde (2009)**

**Andy Bichlbaum, Mike Bonanno**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Un documentaire engagé, subversif et burlesque sur les dérives du néolibéralisme. Ils pourraient être des centaines mais ils ne sont que deux : Andy et Mike. Habillés en costard cravate, en salopette moulante dorée, cachés dans une Survivaball gonflable, avec une moustache ou des lunettes grotesques, ils n'ont qu'un objectif : mettre fin aux dérives du néolibéralisme.

En 2004, ils se font passer pour des représentants de Dow Chemical, le géant américain de l'industrie chimique. Ils annoncent en direct sur la BBC qu'ils verseront 12 milliards de dollars aux victimes de la catastrophe de Bhopal. Résultat : la firme perd 3 milliards de dollars en bourse en une après-midi.

Les Yes Men font tout pour choquer et éveiller les consciences du public qu'ils rencontrent, énonçant des discours satiriques et volontairement choquants sur les abus du marché mondialisé.

Mais rien n'y fait. Les spécialistes qui assistent à leurs shows ne semblent même pas remarquer la supercherie. Au nom de la loi du marché, les adeptes néo-libéraux de Milton Friedman semblent prêts à accepter les idées les plus loufoques et les plus inhumaines. Les Yes Men sont là pour montrer l'urgence d'un changement.

\* \* \*

## **Le Monde selon Stiglitz (2008)**

**Jacques Sarasin**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Du Botswana à l'Équateur, de l'Inde aux États-Unis en passant par la Chine, Joseph Stiglitz et ses interlocuteurs (le président équatorien Rafael Correa, l'ancien président du Botswana sir Ketumile Masiré, des ouvriers, des bushmen chassés de leurs terres, des paysans indiens au désespoir) mettent en lumière les dérives et les paradoxes qui régissent le monde d'aujourd'hui. Un exemple : étrangement, les pays riches en matières premières (pétrole, minerais) souffrent plus de la pauvreté et des inégalités que les autres ; c'est ce que les économistes appellent le "paradoxe de l'abondance".

A partir du constat édifiant d'une globalisation à deux vitesses, Joseph Stiglitz fait l'expertise que des solutions existent, que la globalisation n'est pas une fatalité et qu'elle pourrait fonctionner pour tous -explique Jacques Sarasin. Au fil de ce périple, l'économiste donne sa vision d'une globalisation qui serait respectueuse de l'environnement et capable de résoudre les conflits sociaux liés au chômage, aux bas salaires, aux conditions de travail. Car il existe des pays émergents -tels que la Chine et l'Inde, qui réussissent à tirer leur épingle du jeu.

## **La Stratégie du choc (2010)**

**Michael Winterbottom, Mat Whirecross (d'après Naomi Klein)**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

L'économiste ultralibéral Milton Friedman conseillait aux hommes politiques d'imposer immédiatement après une crise des réformes économiques douloureuses avant que les gens n'aient eu le temps de se ressaisir. Il qualifiait cette méthode de traitement de choc. La journaliste pamphlétaire Naomi Klein la qualifie de "stratégie du choc". Ce film revient sur la nécessité d'y réagir.

# **ET LA TERRE ?**

Du fast au slow (food)  
Du réacteur N°4 à S.T.A.L.K.E.R...

## **Tous au Larzac (2011)**

**Christian Rouaud, Clémence Latour**

*Ad Vitam : Elzévir Films (DVD 307.72 ROU)*

« Des moutons, pas des canons ! » En 1971, l'armée projetait d'expulser bergers et paysans pour agrandir le camp militaire du Larzac. Ulcérés, les paysans se mobilisent et font le serment de ne jamais céder leurs terres. Dans le face à face quotidien avec l'armée et les forces de l'ordre, ils déploieront des trésors d'imagination pour faire entendre leur voix. Intégralité des entretiens, rencontre avec le réalisateur, nombreuses images d'archives de la lutte pour sauver le Larzac.

\* \* \*

## **Les Brebis font de la résistance (2009)**

**Catherine Pozzo Di borgo**

*Les Films du paradoxe (DVD 307.72 POZ)*

Les paysans continuent de se battre pour une agriculture saine et un monde meilleur. Ces utopistes inventifs, volontaires et humanistes, donnent lieu à une galerie de portraits savoureux.

## **Sous les pavés, la terre ! (2009)**

**Thierry Kruger, Pablo Girault**

*Ed. Montparnasse (DVD 363.78 KRU)*

Une invitation à refonder nos modes de vie dans trois domaines fondamentaux : l'habitat, l'agriculture et le transport. Des solutions alternatives au modèle socio-économique dominant, ralliant monde agricole, communauté scientifique et hommes politiques.

Intervenants : José Bové, Hubert Reeves, Pierre Rabhi, Claude Bourguignon.

\* \* \*

## **Le Monde des OGM (2006)**

**Valérie Okinawa Guerard**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Une envolée ludique au cœur de la nature pour mieux comprendre ce que recouvre le phénomène de la transgénie.

\* \* \*

## **Notre pain quotidien (2005)**

**Nikolaus Geyrhalter**

*One plus One (DVD 338.1 GEY)*

Pendant deux ans, N. Geyrhalter a placé sa caméra au cœur des grands groupes européens agro-alimentaires. Résultat : un documentaire autant fascinant qu'effrayant, qui ouvre une fenêtre sur l'industrie alimentaire de nos civilisations modernes et interroge la déshumanisation et la démesure de la production alimentaire.

Prix spécial du Jury, Toronto ; Festival international du Film d'Environnement, Paris ; Sélection officielle (Rencontres internationales de Cinéma, Paris 2005)

## **Food, inc. (2010)**

**Robert Kenner**

*CTV (DVD 338.1 KEN)*

Comment est fabriqué ce que nous mettons dans nos assiettes?

Ce documentaire décortique les rouages d'une industrie qui influence chaque jour notre environnement et notre santé au profit du rendement. Une œuvre au contenu indigeste mais salubre, véritable plaidoyer pour une meilleure consommation.

Nomination Meilleur Documentaire Oscar 2010.

En accompagnement du film, vous pouvez télécharger librement un dossier pédagogique à destination d'un public de lycéens sur le site Zérodeconduite (<http://www.zerodeconduite.net/foodinc/>)

\* \* \*

## **We feed the world = Le Marché de la faim (2008)**

**Erwin Wagenhofer**

*DVD Vidéo (DVD 338.1 WAG)*

Tourné dans six pays, riche de témoignages divers, le film décortique la chaîne qui va du champ au supermarché, dénonce les gâchis et suscite la réflexion et la révolte. Avec les interventions de Peter Brabeck, P.D.G. de Nestlé et Jean Ziegler. Courts métrages et dossier pédagogique.

\* \* \*

## **Main basse sur le riz : spéculations, pénuries et corruption (2010)**

**Jean Crepu, Jean-Pierre Boris**

*Arte (DVD 338.1 CRE) ou à visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

De Bangkok à Genève en passant par l'Afrique, qui sont les maîtres du riz? L'histoire d'une guerre biotechnologique et son enjeu alimentaire mondial. Le riz nourrit un humain sur deux, c'est la culture alimentaire la plus importante du monde. Spéculations, pénuries, corruptions...

**La Bio-utopie (2009)**  
**Nathalie Mauftras, David Sorin**  
*Alternative bio (DVD 363.7 MAU)*

L'agriculture biologique peut-elle constituer une alternative au système industriel actuel, responsable de crises sanitaires majeures, de désastres écologiques et d'exploitation humaine? Le respect de l'environnement, de la santé, le producteur replacé au centre de sa production sont autant d'arguments de l'agriculture bio auxquels de plus en plus de personnes sont sensibles, malgré bien des préjugés encore à l'œuvre.

\* \* \*

**Bio-attitude sans béatitude (2006)**  
**Olivier Sarrazin**  
*Real Productions (DVD 363.7 SAR)*

Un film qui nous emmène à la découverte de la production bio dans plusieurs régions de France et dont le propos est de battre en brèche, sans passéisme ni "béatitude", quelques rumeurs infondées qui voudraient cantonner le bio à une consommation élitiste ou marginale.

\* \* \*

**Slow Food : L'Eloge de la lenteur (2012)**  
**Mélanie Dalsace**  
*Injam production : Via Stella (DVD 306 ALI)*

Pourquoi faut-il sauver l'oignon de Sisco dans le Cap Corse, le maïs de Catamarca en Argentine et le fromage d'estives des Pyrénées béarnaises ? Ces aliments font parties de la liste "des produits en dangers" selon l'organisation internationale Slow Food. Cette fondation pour la biodiversité a identifié près de 300 aliments à protéger dans le monde entier. 300 sentinelles qui figurent dans une sorte d'Arche de Noé des aliments et qu'il faut préserver contre les attaques de l'industrie agro-alimentaire.

Avec ce documentaire en compagnie de sociologues, de diététiciens, de cuisiniers, d'agriculteurs et de militants Slow Food nous nous interrogerons sur ce que nous mangeons afin de comprendre pourquoi nous avons perdu la culture du goût.

## **Accros au plastique (2011)**

**Ian Connacher**

*Alerte verte : Pour un futur durable (DVD 363.72 CON)*

Le plastique, matériau le plus polyvalent jamais inventé, laisse derrière lui un héritage toxique pour les générations à venir et cause des dommages irréparables à tous les écosystèmes de la planète. Un film percutant qui sonne l'alarme et dévoile des solutions pratiques pour se libérer de sa dépendance.

\* \* \*

## **Mister Carbone : l'après Copenhague (2010)**

**Yves Billy**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Responsable désigné du réchauffement climatique, le gaz carbonique fait une entrée remarquée dans la politique internationale lors de la signature du protocole de Kyoto, en 1997. Depuis, au fil des ans, il s'est affirmé comme une préoccupation majeure, sinon comme un ennemi public numéro un. Les mesures laborieuses prises pour limiter les émissions de ce gaz à effet de serre se sont heurtées au dogme de la croissance industrielle à tout prix. La conférence de Copenhague, l'année dernière, en fut l'implacable illustration. L'emprise du carbone a envahi toutes les activités humaines, de la production de jus d'orange à l'explosion des transports. Pays consommateurs et producteurs se retrouvent dans le même cycle de dépendance, de responsabilité et... d'intérêts. Mister Carbone a encore de beaux jours devant lui, comme le montre cet état des lieux des forces en présence. (Arte)

\* \* \*

## **Into Eternity (2011)**

**Michael Madsen**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Des milliers de kilomètres de tunnels creusés pour y déposer des déchets nucléaires. Science-fiction? Non : Finlande, 2010 ! Mais qui peut encore croire toute contamination impossible? Paroles d'experts et incroyables images pour ce documentaire fort, primé dans le monde entier.

Meilleur documentaire au Festival Nordique de Bergen ; Grand prix du Festival du Film d'Environnement (Paris).

## **Le Sacrifice (2003)**

**Wladimir Tchertkoff, Emanuela Andreoli**

*Feldat Films : BPI (DVD 363.7 TCH)*

"C'était il y a longtemps et ce n'est pas vrai. Un cauchemar."

Tels sont les derniers mots qui viennent souligner l'horreur. Anatoli les prononce en 1999 alors que son corps a subi les terribles irradiations qui vont le décomposer, mettre ses os à nu comme en témoignera sa femme très dignement face à la caméra deux ans plus tard en 2001. Anatoli fait partie de ces centaines de milliers d'hommes qui, dans les jours qui ont suivi la catastrophe en avril 1986, ont travaillé à la décontamination du site, des villages, des routes et des champs alentour et à la construction improvisée du sarcophage recouvrant le réacteur n°4 en fusion pour éviter qu'il ne s'effondre provoquant une explosion atomique 20 à 50 fois supérieure à celle d'Hiroshima.

Ces hommes appelés liquidateurs ont travaillé dans des conditions de radioactivité extrêmes, déblayant les décombres de l'explosion à la pelle ou à la main, avec pour seule protection un tablier de plomb. Des dizaines de milliers d'entre eux sont morts, comme Anatoli, et continuent de mourir dans l'abandon des autorités russes, ukrainiennes et biélorusses et l'ignorance de l'Occident.

Ce film comprend des images d'archives où l'on voit les liquidateurs à l'œuvre, ainsi que des interviews de certains d'entre eux quelques mois puis quelques années après la catastrophe : ils décrivent ce qu'ils ont vécu, la dégradation de leur état de santé que les médecins ne peuvent soigner. Ces hommes racontent également combien les chiffres et les conséquences de l'irradiation ont systématiquement été minimisés par les fonctionnaires chargés d'en rendre compte. Ces 24 minutes par les questions qu'elles soulèvent sur le sacrifice humain et la falsification de l'information sont d'une rare intensité.

*(Images en bibliothèques)*

## **Tchernobyl 4 ever (2010)**

**Alain de Halleux**

*A visionner gratuitement sur ArteVOD & UniversCiné*

Comment la jeunesse ukrainienne perçoit-elle l'histoire de Tchernobyl? Un documentaire qui interroge la mémoire de la catastrophe et son avenir. Pour beaucoup de jeunes Ukrainiens, l'histoire du cataclysme nucléaire qui a frappé leur pays se réduit au monde virtuel. C'est derrière un écran d'ordinateur, aux commandes du jeu vidéo S.T.A.L.K.E.R., qu'ils se confrontent aux multiples dangers et dégâts provoqués par l'explosion du réacteur 4, le 26 avril 1986. Et tandis qu'ils combattent des mutants radioactifs entre les murs de leur chambre, certains ignorent parfois que, vingt-cinq ans plus tôt, leur père ou leur grand-père était "liquidateur", présent sur les lieux de l'accident pour tenter de contenir les flammes et pour participer aux travaux de décontamination.